

# Der Mensch ist schlecht

Musik und Text: Jürgen Heimüller

*sehr frei*

Sopransaxophon

Voc

Der Mensch ist schlecht, ganz oh - ne Zwei - fel, der Mensch ist schlecht und all das Gu - te ist so rar. Hab ich nicht recht, *meine Herrschaften,*

*PEACHUM*

Em<sup>9</sup> Em<sup>7</sup>/G F<sup>7</sup> Em<sup>9</sup> Em<sup>7</sup>/G F<sup>7</sup> Am/C E<sup>b</sup>m<sup>9</sup> E<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup> B Em<sup>9</sup> Em<sup>7</sup>/G F<sup>7</sup>

Piano

*p*

sul pont. big vib.

Violoncello

*p*

7

♩=120

Ssax.

Stimme

wenn Sie was Gu - tesseh'n wollt'n, wär'n Sie doch nicht da! Der Mensch ist schlecht, kann man's ver - den - ken, die Welt ist für'nen gu - ten Men - schen nicht ge

Em<sup>9</sup> Em<sup>7</sup>/G F<sup>7</sup> B<sup>+</sup> Em B<sup>7</sup> Em F<sup>#</sup>m<sup>b5</sup> B<sup>7</sup>#<sup>9</sup>

Klav.

*mp*

Vc.

## Der Mensch ist schlecht

14

Ssax.

Stimme

Klav.

Vc.

*p*

*mp*

macht! Wo man auch schaut, Tö - ten und Hen - ken, wenn da wer gut sein kann, dann wär es doch ge - lacht! Die paar, die glau - ben, sie wär'n gut und

*RÄUBER-BOB*

*mp*

20

Ssax.

Stimme

Klav.

Vc.

such - ten nur das Wah - re, die sind doch auch nicht bes - ser als ein Tier, kaum geht es drum, wer zah - len soll, krieg'n sie sich in die Haa - re, und statt dem 'Wah - ren' herrscht nur noch die

F Em F Em Bm<sup>b5</sup> E+ E<sup>b</sup> Dm E<sup>b</sup> Dm E<sup>b</sup> Dm

# Der Mensch ist schlecht

3

26

Ssax.

Stimme

Gier! Der Mensch ist schlecht, er ist kein Gu - ter, denn wäre er gut, wo kommen all die Strolche her? Wenn man ihn fragt: "Wa - rum?", ja dann tut er so, als

*PEACHUM*

A<sup>b</sup> Am<sup>7b5</sup> B<sup>b7</sup> B<sup>7</sup> Em F<sup>#b5</sup> B<sup>7</sup> E<sup>b</sup>m<sup>9</sup> B<sup>7</sup> Em F<sup>#b5</sup> B<sup>7</sup> Em Em/D C<sup>#</sup><sub>7</sub>

Klav.

*mf*

Vc.

33

Ssax.

Stimme

gäb es all das Bö - se gar nicht mehr.

Der Mensch ist schlecht, er ist ein

*RÄUBER-BOB*

B B<sup>7#9</sup> Em Em F<sup>#b5</sup> B<sup>7</sup> Em C<sup>7</sup> Fm Gm<sup>b5</sup> C<sup>7</sup>

Klav.

*f*

Vc.

*f*

## Der Mensch ist schlecht

40

Ssax.

Stimme

Schläch - ter, er schlach - tet im - mer, wenn es ihm 'nen Vor - teil bringt, kennt kein Er - bar - men, nur Hohn - ge - läch - ter, für den, der ü - ber sei - ne Klin - ge

Em<sup>9</sup> C<sup>7</sup> Fm Gm<sup>b5</sup> C<sup>7</sup>

Klav.

Vc.

46

Ssax.

Stimme

springt! Die ei - nen sa - gen: Re - li - gion, die an - dern sa - gen: Wis - sen, doch bei - des ist auf sei - ne Art bru - tal. Der näch - ste kommt mit Kant da - her und

Fm *SISSY* G<sup>b</sup> Fm G<sup>b</sup> Fm *PEGGY* G<sup>b</sup> Fm Cm<sup>b5</sup> F<sup>7+</sup> *MOLLY* F<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m

Klav.

Vc.

*mp*

*mf*

52

Ssax.

Stimme

mit dem Ru-he-kis-sen, doch so-was ist'nem Schur-ken doch e - gal! Der Mensch ist schlecht, und ihr nicht min - der, o-der ist es gra-de Mo-de 'gut' zu

*PEGGY* *PEACHUM*

F<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m F<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m A B<sup>b</sup>b<sup>5</sup> B<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm Am<sup>b</sup><sup>5</sup> D<sup>7</sup>

Klav.

Vc.

*mf* *ff*

58

Ssax.

rit. A tempo

Stimme

sein? Das sagt schon Brecht, ihr lie-ben Kin - der, erst kommt das Fres - sen, dann kommt die Mo - ral, du Schwein!

F<sup>#</sup>m<sup>9</sup> D<sup>7</sup> Gm Am<sup>b</sup><sup>5</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm/F Gm/E E<sup>b</sup>7 D D<sup>#</sup>9 Gm Gm Am<sup>b</sup><sup>5</sup> D<sup>7</sup>

Klav.

Vc.

pizz. arco

*ff*

The musical score is for a song titled 'Der Mensch ist schlecht'. It features four staves: Saxophone (Ssax.), Voice (Stimme), Piano (Klav.), and Violoncello (Vc.). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 52 and ends at measure 57. The second system starts at measure 58 and ends at measure 63. The vocal line includes German lyrics. The piano accompaniment includes various chords and dynamics. The cello part includes pizzicato and arco markings.

## Der Mensch ist schlecht

64

Ssax.

Stimme

Klav.

Vc.

Gm Am<sup>b5</sup> D<sup>7</sup>

Ob  
JENNY

*p*

71 *sehr frei*

Ssax.

Stimme

*pp*

ernung groß ist o-der klein, von A-del o-der arm, er mage in Ca-sa-no-va sein, o-der völ-lig oh-ne Charme, e - gal ob er 'ne Bril-le hat, eher far-big o-der bleich, ob

G<sup>#m</sup> D<sup>#m</sup> E D<sup>#m</sup> G<sup>#m</sup> D<sup>#m</sup>

POLLY LUCY (ALLE IM WECHSEL)

Klav.

Vc.

$\text{♩} = 90$

The musical score is for a piece titled 'Der Mensch ist schlecht'. It consists of two systems of staves. The first system (measures 64-70) features a Saxophone (Ssax.) with a melodic line, a Voice (Stimme) part, a Piano (Klav.) accompaniment with chords and a bass line, and a Violoncello (Vc.) part. The second system (measures 71-76) continues the vocal line with lyrics in German, accompanied by the same instrumental parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *pp* and *p*. Chord symbols (Gm, Am<sup>b5</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>#m</sup>, D<sup>#m</sup>, E) are provided for the piano part. The tempo is marked as  $\text{♩} = 90$ .

# Der Mensch ist schlecht

7

77 accel. breit  $\text{♩}=126$

Ssax.

Stimme   
 Frei-herr o-der Fuß-sol-dat, ob Po-li-zist, ob Fluß-pi-rat, ob Mann, ob Frau, ob Zö-li-bat, ob schni-ke o-der de-so-lat, sie sind sich al-le gleich! Der Mensch ist gut... WAS?..im Be-  
 E E<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> Fm A<sup>b</sup> Gm B<sup>b</sup> A E F<sup>7</sup> E RÄUBER-BOB C<sup>7</sup> Fm ALLE

Klav.

Vc.   
 sul pont. tremolo  $\text{♩}=126$   
 ff

---

83

Ssax.

Stimme   
 trü - gen, ACH SO! denn mit Ehr-lich-keit ver-dient man kei-nen Sou, der eig-ne Vor - teil bleibt das Haupt-ver - gnü - gen, am En-de heißt es stets ich o-der  
 Fm ALLE Fm Gm<sup>b5</sup> C<sup>7</sup> Em<sup>9</sup> C<sup>7</sup> Fm Gm<sup>b5</sup> C<sup>7</sup>

Klav.

Vc.

## Der Mensch ist schlecht

89

Ssax.

Stimme

du! Und kä-me ei-nes Tags da-her ein Mensch von gro-ßer Gna-de, der al-len gibt in noch so gro-ßer Not, OHH! und red-lich und barm-her-zig ist und

Fm JENNY Gb Fm Gb Fm Gb Fm Cm<sup>b5</sup> ALLE F<sup>7+</sup> LUCY Fb Em POLLY

Klav.

Vc.

95

Ssax.

Stimme

gü-tig, Jamm-mer scha-de: denn fünf Mi-nu-ten spä-ter wär er tot! Der Mensch ist schlecht, da hilft kein Jam-mern, be-greift es

Fb MRS. PEACHUM Em ALLE FRAUEN Fb Em A B<sup>b5</sup> B<sup>7</sup> PEACHUM D<sup>7</sup> Gm Am<sup>b5</sup> D<sup>7</sup>

Klav.

Vc.



# Der Mensch ist schlecht

9

100

rit. A tempo

Ssax.

Stimme

und ihr wer-det end-lich glück-lich sein! Wa-rum sich an die The-o-ri-en klam-mern, die Men-schen wä-ren gut, da-zu sag ich nur: Nein! sag ich nur: Nein! sag ich nur:

Klav.

G<sup>b</sup>m<sup>9</sup> D Gm Am<sup>b5</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm/F Gm/E D D<sup>7</sup>#<sup>9</sup> Gm Am<sup>b5</sup> D<sup>7</sup>

Vc.

pizz. arco

107

ppp

Ssax.

Stimme

Nein! DER MENSCH IST SCHLECHT! Der Mensch ist schlecht! DER MENSCH IST SCHLECHT! Der Mensch ist schlecht! DER MENSCH IST SCHLECHT! Der Mensch ist schlecht!

ALLE PEACHUM

Klav.

ppp ff

Vc.

ppp fff

Der Mensch ist schlecht

112

Ssax.

Stimme

Klav.

Vc.

DER MENSCH IST

Der Mensch ist  
*PEACHUM*

schlecht!

*p*

*mp*

*ff*

Gm Eb D7 D7+ Gm

The musical score is for a piece titled "Der Mensch ist schlecht". It features four staves: Saxophone (Ssax.), Voice (Stimme), Piano (Klav.), and Violoncello (Vc.). The score begins at measure 112. The Saxophone part has a first ending (1.) and a second ending (2.). The Voice part has lyrics in German: "DER MENSCH IST", "Der Mensch ist PEACHUM", and "schlecht!". The Piano part has a first ending (1.) and a second ending (2.). The Violoncello part has a first ending (1.) and a second ending (2.). The score includes dynamic markings: *p* (piano) for the Saxophone, *mp* (mezzo-piano) for the Violoncello, and *ff* (fortissimo) for the Piano. The Piano part also includes chord symbols: Gm, Eb, D7, D7+, and Gm. The score is written in 2/4 time and ends with a double bar line.